

ABONCA[®]

2009



1. ARTISTAS DO CORPO - Ir pra onde ir? • Foto: Sílvia Machado

2. CHEMICAL FUNK - Danças Urbanas/Locking

3. J. GARCIA CIA. DE DANÇA - Cantinho de nós

4. BALLET EVELLYN - Império

5. GRUPO DANÇEATO - A ilha do José • Foto: Sílvia Machado

6. COLETIVO MR - Duo para dois perdidos • Foto: Alicia Perez

7. SONIA GALVÃO - Odissi • Foto: Daniel Bennet

8. COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA - Crendices... quem disse? • Foto: Arnaldo Torres

9. STACATTO - Yin • Foto: Studio Bernardi

10. NÚCLEO DE PESQUISA EM DANÇA - As filhas de Bernarda

11. EDUARDO FUKUSHIMA - Entre contensões

12. CIA. FRAGMENTO DE DANÇA - Beije minha alma

13. GRASIELE SOUSA - Cabelódromo • Foto: Marina Takami

14. MINIK MOMDO • Oco

15. COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA - Sala de Espera • Foto: Robson Drumond

16. GRUPO CORPO DA VEZ - Chico e Maria • Foto: Carina Maneghetti

17. GRUPO ART'E - In'impressões • Foto: Renato Alves

18. QUASE 9 - Lilás

14/05 (quinta-feira)

14h às 18h

Abertura e apresentações no Palco Livre

18h

Exibição do vídeo: ABCDança.doc – Acervo Mariposa

20h

Companhia de Danças de Diadema: espetáculo "Crendices... quem disse?"
Bate-papo com o público.

Usando como eixo central de estudo trechos do romance A Pedra do Reino, de Ariano Suassuna, a Companhia de Danças de Diadema aborda, neste trabalho, as credences populares que habitam o dia-a-dia do povo brasileiro. A pesquisa de movimentação apoiada nos gestos e símbolos oriundos das danças afro e de referências religiosas, como o candomblé e a umbanda, é mesclada e fundida com a dança contemporânea, por meio da apropriação desta movimentação, sem deixar de lado o que ao tema é capaz de revelar.

Ficha Técnica:

Direção Ana Bottosso	Músicos Luciano Sallun - sitar, theremin, jawharp, flautas de pvc, caxixi, efeitos, beats eletrônicos
Concepção coreográfica Ana Bottosso e elenco	Aquiles Ghirelli - didgeridoo, pandeiro, vozes, tambor onça, efeitos
Roteiro Ana Bottosso e Ton Carbones	Web designer Marcio Edison (MEXCorp)
Maitre Valéria Mattos	Produção Ton Carbones
Assistente de Coreografia Eloy Rodrigues	Assistente de produção Milene Paula
Ensiladora Manuela Fadul	Assessoria de Comunicação Fabiana de Holanda e Renata Boniol
Professores de Dança Contemporânea Ana Bottosso, Eloy Rodrigues, Fabiana Villas Boas, Francisco Junior, Ton Carbones	Elenco Carolini Piovani, Eloy Rodrigues, Francisco Junior, José Manuel, Juliana Lim, Léo Oliveira, Manuela Fadul, Thais Lima, Ton Carbones
Condicionamento Físico Carolini Piovani	Estagiários Ivan Bernardelli, Jéssica Moretto.
Técnica de Pilates Klenio Casarin	
Danças Brasileiras e Cultura Popular Enoque Santos	
Direção e produção musical Luciano Sallun	
Interprete ao vivo Pedra Branca	

Espectáculo recomendado para maiores de 12 anos

15/05 (sexta-feira)

10h às 12h

Oficina dança contemporânea: Escuta, presença e criação

Patricia Werneck (Cia NósIaemcada)

A dança contemporânea e os princípios do Tai Chi Pai Lin aplicados na preparação corporal e no estado de criação artística e presença cênica. Esta proposta busca essencialmente propiciar um tempo para redescobrir as maneiras de se realizar movimentos e dançar, a partir da associação com técnicas orientais de expansão e circulação de energia.

14h às 18h

Apresentações no Palco Livre

14h às 18h

Oficina corpo e improvisação:

Clara Gouvêa
(Cia. Damas em Trânsito e os Bucaneiros)

A dança do contato improvisação acontece na interação de dois ou mais corpos que através do contato físico, da qualidade do toque e das dinâmicas de dar e receber apoio cria inúmeras possibilidades de diálogo corporal. Trabalharemos os princípios básicos desta técnica sendo eles: toque, transferências de peso e de pontos apoio, alavancas, encaixes, vãos, rolamentos e quedas, promovendo uma dança espontânea, sensorial e física.

16h às 18h

Fórum:

A experiência da comunidade com o Ponto de Cultura - Galpão Arte em Construção - Pombas Urbanas

18h

Exibição do vídeo:
ABCDança.doc – Acervo Mariposa

20h

Espectáculo e bate-papo

"Oco", com o Grupo Minik Momdó (Convidado-espetáculo contemplado pelo ProAC)

Sugere a passagem de algo, em fluxo, um movimento que atravessa de um lugar a outro. O espaço entre as coisas é o vazio e, se contido entre paredes, é um oco. Deste ponto de vista o cenário é a metáfora de uma passagem de luz, realizada através das superfícies que contêm e, ao mesmo tempo, permitem passagem, reflexos e sombras são conseqüências do espaço por onde as luzes atravessam. O oco também dá origem ao som que reverbera, às distâncias e profundidades que ecoam no vazio e às densidades do cheio, do sólido que acumula extratos de matéria em movimento. A dança aqui é a sensação de penetrar e ser penetrado, refletir de dentro e imprimir no fora a relação dos acontecimentos (plásticos, sonoros, gestuais) na cena. Esvaziar o corpo, tornar-se oco é a premissa do espetáculo.

Ficha Técnica:

Direção Maria Mommensohn	Sonoplastia Beatriz Thomaz Fernanda Veiga
Coreografia Criação coletiva	Elenco Andrés Pérez Barreira
Coreografia Jorge Constantino João Manuel	Eugênio Bruck Fernando Delabio Gustavo Torres Leonardo D'Aquino
Figurino Marina Reis	Marcio Marques Mariana Delgado
Iluminação Decio Filho João Manuel	Thais Ponzoni

16/05 (Sábado)

10h às 12h

Oficina "A teoria e a prática do hip hop"
Igor Gasparini (TF Style Cia de Dança)

A oficina oferece aos jovens uma introdução teórica e prática sobre o hip hop e street dance.

14h às 18h

Apresentações no Palco Livre

16h às 18h

Fórum:

Dança e cidadania: com Mark Van Loo

14h às 18h

Oficina Dança Danceability

Núcleo Dança Aberta

Danceability é um método de dança que utiliza a improvisação do movimento para promover a exploração artística entre pessoas com e sem deficiência, fundado por Alito Alessi e Karen Nelson, nos EUA, em 1987. Nessa oficina os participantes terão a oportunidade de conhecer e vivenciar o método através de uma aula/palestra.

20h

Espectáculo e bate-papo

"Ir, pra onde ir?" com o Grupo Artista do Corpo

A mescla da linguagem de teatro e dança, unidas a poemas e música é a base do espetáculo de teatro-dança "Ir, pra onde ir?". A peça coreográfica apresenta conflitos existentes nas relações humanas, marcadas pela violência recorrente nos grandes centros urbanos, e aborda a eterna busca de caminhos. A concepção do espetáculo foi baseada no poema "Ir, para onde ir?", de Dinah Perry, que também assina a coreografia e concepção do espetáculo.

Ficha Técnica:

Direção Dinah Perry Jairo Mattos	Coreográfica e cenografia Dinah Perry
Figurino Elenco	Iluminação Jairo Mattos
Sonoplastia Aguinaldo Bueno	Elenco Paulo Goulart Filho Renato Possidônio Willian Mazzar
Participação especial Paula Miessa	Duração 60 min.

17/05 (Domingo)

14h às 18h

Apresentações no Palco Livre

20h

Espectáculo e bate-papo

"Império Tropical", com Ballet Evelyn

O tema foi idealizado com o intuito de integrar-se às comemorações dos 200 anos da vinda da família real ao Brasil, de caráter didático, a criação apropria-se dos fatos e retrata o período histórico que levou D. João VI a transferir a corte portuguesa e fundar no Brasil seu Império Tropical.

Ficha Técnica:

Direção, coreografia e figurino Evelyn Agabiti	Cenografia Gabriela Greeb Nivaldo Vitorino
Iluminação Ary Buccione	Sonoplastia Daniel Agabiti
Elenco Aline Kirschbaum Beatriz M. Rosin Brenda Giovannone Carla Zacarelli Camilla Veronesi Cintia S. Silva Cristian Roger Fernanda Oliveira Felipe G. Ferreira Gabriela A. S. Gallo Gabrielle C. Trofa Heloisa Bertazi Mariana Portela Rachel T. Colella Raquel N. S. Tatiyama Renata Rita de Oliveira Ricardo Braune Rodrigo Casado Thayna Böer Verônica Gabriela Wendy A. Azevedo.	
Duração 40 min. Locais:	

Oficinas

Centro Cultural Nogueira
Rua Marcos de Azevedo, 240
Vila Nogueira- Diadema

Fóruns, palco livre e espetáculos

Centro Cultural Diadema
Teatro Clara Nunes
Rua Graciosa, 300 – Centro - Diadema

03, 04 e 05/07 (sexta, sábado e Domingo)

20h

Pré estréia do novo trabalho da Companhia de Danças de Diadema – criação de Denise Namura e Michael Bugdahn